PRESENTA...

EL PAU
I ELS OCELLS

QUI SOM

Dansa Xalesta neix l'any 1992 de la mà d'Àngels Hugas, mestra i especialista en psicomotricitat i expressió corporal-dansa per a infants. Ella està a la base de totes les creacions dels tallers i fonamenta la filosofia i orientació pedagògica que guia la nostra pràctica. Un grup d'artistes i professionals són els encarregats de posar en pràctica actualment els diversos tallers, sempre sota la seva supervisió i mestratge.

QUIN OBJECTIU TENIM?

Apropar els infants a la **descoberta de l'entorn** físic i social a través de la dansa, tot gaudint d'aquest **llenguatge artístic**. La paraula, la dansa i la música es complementen i reforcen mútuament. Així, els continguts es transmeten **de forma més intuïtiva i global, potenciant les intel·ligències múltiples.**

Educar en valors. A les nostres representacions es fa un èmfasi especial en els valors que incideixen en una millora de la convivència, la comunicació i la relació amb el medi social i natural. Creiem que podem ajudar a desvetllar la sensibilitat de l'infant envers a allò que és positiu mostrant valors com el respecte, la responsabilitat, l'amistat, (amb el que comporta d'afecte i estimació envers l'altre), la sensibilitat, la paciència, l'ecologia, etc... Potenciem, per tant, **l'educació emocional.**

QUÈ FEM?

Oferim els nostres tallers interactius a partir dels quals **expliquem contes a través de la paraula**, però sobretot **a través de la dansa i l'expressió corporal**, utilitzant la música i elements escenogràfics per completar l'experiència.

Completem la nostra oferta oferint un complet dossier pedagògic, les músiques de les diferents escenes i materials relacionats amb el tema del taller.

OBJECTIUS

- Apropar els infants a la **descoberta de l'entorn físic i social través de la dansa i l'expressió corporal.**

- **Potenciar el gaudi d'aquest llenguatge artístic.**
  - com a **espectador** d'un conte narrat tant des de la paraula com sobre tot des de **la música i la dansa**.
  - com a **actor**, a la part interactiva de l'activitat: **el gaudi de dansar**, **de moure's.**

- **Desenvolupar l'expressivitat del cos.**

- **Educar en valors**: a les nostres representacions, tant a la part teatralitzada com a la participativa, es fa un èmfasi especial en els valors que incideixen en una millora de la convivència, la comunicació i la relació amb el medi social i natural. Potenciem l' **educació emocional,** que reverteix en una millora de **l'autoestima i de la relació amb els companys.**
  Sensibilització de l'infant en **valors com**: Amistat, Responsabilitat, Sensibilitat, Paciència, Respecte, Ecologia…

- **Transmetre els continguts i els valors**, importants per a la formació dels infants, **a través de llenguatges comunicatius que es complementen i es reforcen mútuament: la paraula, la dansa i la música**. Així es transmeten **de forma més intuïtiva i global.** Això, a l'igual que la part interactiva final, **potencia les intel·ligències múltiples.**

- **Ponderar la presencia masculina** tant en àmbits educatius com en els artístics relacionats amb la dansa i l'expressió corporal. **Permeabilitzar i relativitzar els rols de gènere**. Que els infants vegin un altre possible model. En definitiva: **potenciar la coeducació.**

- (Opcional) **Oferir un acostament a la llengua anglesa**, en diferents graus d'immersió segons el nivell del grup-classe.

- Complementar la tasca pedagògica: disposem d'un complet **dossier pedagògic** per a les escoles.

CONTE DANSAT INTERACTIU *EL PAU I ELS OCELLS*

Originalment la protagonista en aquests tres contes era la Laia, però en l'ànim de contribuir a una redefinició més actualitzada dels rols de gènere a la nostra societat hem decidit canviar la Laia pel Pau. Creiem que és convenient ponderar més la **presència masculina en els àmbits educatius**, que té un clar dèficit a les etapes primeres de l'educació dels infants, i també **en els àmbits artístics relacionats amb la dansa i l'expressió corporal,** on els homes també estan en franca minoria.

D'aquesta manera els infants veuran el gènere masculí també implicat en temes educatius o formatius, així com susceptible de participar en activitats com la dansa, de la mateixa manera que ho pot fer en d'altres com el futbol, el karate o la música.

SINOPSI:

El Pau, de bon matí, després de rentar-se, vestir-se, esmorzar i després de fer-se el llit, podrà anar a passejar pel camp que hi ha a prop de casa seva. Com sempre es trobarà amb les formigues, el cargol, les flors,... Aquell dia, però, serà un matí molt i molt especial, perquè descobrirà un niu ple d'ous d'ocell. A més, tindrà la gran sort de ser allà en el preciós instant del naixement. Des d'aquell dia

el Pau tindrà nous amics...(Els nens i nenes que ho vulguin faran d'ocells que surten de l'ou...)

- EDAT RECOMENADA:

Entre 1 i 7 anys, amb adaptacions segons l'edat.

- TEMA DE L´OBRA :

El procés de naixement i desenvolupament d'un ocell.

- FITXA ARTÍSTICA:

Autores: Àngels Hugas i Anna Ruiz
Direcció i Dossier pedagògic: Àngels Hugas
Coreografia: Marta Bou, Àngels Hugas
Intèrprets: Marta Ros i Enric Hugas
Escenografia: Anna Coca i Jasson Hind
Vestuari: Elena Batlle
Durada de cada sessió: 45 minuts aprox.

ELS INFANTS PASSEN A SER PERSONATGES DE LA HISTÒRIA, REPRESENTANT AMB EL/LES BALLARINS/ES LA DARRERA ESCENA: Per aquest motiu es recomana que en cada sessió hi hagi un màxim de 50-75 nens/es.

DISPOSEM D'UN COMPLERT DOSSIER PEDAGÒGIC PER A LES ESCOLES. Es proporcionen també les músiques de les diferents escenes.

ALSO AVAILABLE IN ENGLISH

Oferim el conte de també **en anglès**, *Paul and the birds*, per a potenciar la presència d'aquesta llengua ja des de les primeres etapes de l'educació dels infants. Adaptem la presència d'aquest idioma al seu nivell d'implantació a l'escola o les demandes de l'equip docent. La gradació va des d'una immersió molt elevada (amb traducció d'algunes paraules o frases clau) a una presència més equilibrada del català i l'anglès, amb traducció alternada de més paraules o frases. En qualsevol cas, aquesta pràctica s'introdueix fent veure que el protagonista és una persona de parla anglesa que per fer-se entendre millor fa servir algunes paraules en català que coneix (i que sovint interpel·la al públic si ho està dient correctament).

PREUS CURS 2019-2020:

ACTIVITATS EDUCATIVES DANSA ***El Pau i els ocells***

Sessions amb un màxim de **60 nens**

Actuacions caps de setmana:

- **Per a 1 sessió: 470.-**
- **Per a 2 sessions seguides: 540.-**

Actuacions entre setmana:

- **Per a 1 sessió: 340 eur. (entre 5 i 6 e/ nen- nena aprox.)**

- **Per a 2 sessions seguides: 415 eur. (entre 3 i 4 eur / nen- nena aprox.)**

- **Per 3 actuacions seguides: 500 eur. (entre 2 i 3 eur./ nen- nena aprox.)**

Preu especial escoles bressol:

- **Per a 1 sessió: 260.-**
- **Per a 2 sessions seguides: 280-**

dansa Xalesta

Tels. 610 72 74 23
687 00 78 05
E-mail: dansaxalesta@gmail.com

INFORMACIÓ TASCA PEDAGÒGICA

Narració de Contes, Dansa i Expressió Corporal per infants de 0 a 10 anys.

Els vostres alumnes tindran la ocasió de gaudir de la narració d'un conte, de gaudir essent espectador de la dansa, però també de gaudir dansant, tot creant un clima d'expectació, d'encant i d'emoció on no hi faltarà la música.
Dansa Xalesta, a l'hora de crear un taller o un espectacle nou pensa amb els infants d'educació infantil (0 a 6 anys) i 1er cicle de primària (6 a 8 anys). Sovint, però, el resultat ens permet accedir als cicles mitjà i superior d'educació primària (8 a 10 i 10 a 12 anys).
De totes maneres, degut a que són moltes les transformacions que realitza l'Infant en aquestes edats, adaptem l'espectacle a cada nivell evolutiu.

Aprenem ciències naturals i socials tot dansant.

La nostra proposta d'actuació engloba d'una banda, la narració d'una història que tracta temes relacionats amb les ciències naturals i socials, a través de la paraula però també a través de la dansa i l'expressió corporal, convidant als infants a ser personatges, tot representant corporalment la història.

Eduquem en valors.

A la nostra representació es transmeten una sèrie de valors que contribueixen a l' educació i a la formació com a persones dels infants. No ho fem, però, en to moralitzant i discursiu, sinó que la mateixa temàtica i la forma de representar-la ja ho mostren de manera clara. De la mateixa manera que es diu que una imatge val més que mil paraules, una dansa, una música, un gest, una escena... transmeten de forma més completa i intuïtiva aquests valors, arriben a l'infant per diversos canals a la vegada, de forma més completa i global. La paraula, la narració fan de fil conductor i lliguen tot el procés. A més, a la dinàmica participativa final els infants poden posar en pràctica aquests valors.

D'aquesta manera oferim:

- Als infants: entrar en contacte amb cert contingut a través de llenguatges comunicatius que es complementen i es reforcen mútuament: la paraula, la dansa i la música. Copsar de forma més intuïtiva valors importants per a la seva formació. Assimilar-los tot participant en l'activitat final.

- Als mestres o pares: un exemple del que pot ser una sessió d'expressió corporal-dansa a la classe amb experiència de relaxació final.

ON HEM ACTUAT?

- A les mostres de teatre infantil del *Moviment Rialles* i de *Xarxa*.

- Els municipis de Cerdanyola i Sabadell a través del *Moviment Rialles.*

- A teatres i espais com Versus Teatre, Auditori Municipal de St. Cugat, Església St. Domènech de Girona, Teatre de Salt, Casa Elizalde, Teatre El Campanar de Canovelles, La Patronal de St. Quirze del Vallès, Sala Fontova de Girona, Auditori de Les Corts de Barcelona...

- El municipi de Ripollet a través de l'ajuntament, passant per totes les escoles bressol i escoles de 2on cicle d'educació infantil al llarg de quatre cursos consecutius.

- Els municipis de Granollers i Parets a través de l´Associació Cultural de Granollers.

- El municipi de Castellar del Vallès, a les escoles bressol i parvularis a través de l'ajuntament durant 6 cursos consecutius.

- El municipi de Manresa a través de La General d'Espectacles.

- En diverses escoles de l'àrea metropolitana de Barcelona i del Maresme.

- Durant la temporada 2005-2006 vàrem estar dins el programa "Anem al teatre" de la Diputació de Barcelona, i a "l'Escola va de bolo" de xarxa entre d'altres.

- El Circuit d'Espectacles Professionals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

D'ALTRES TASQUES QUE REALITZA O HA REALITZAT DANSA XALESTA:

- Projecte P-4 dansa d'intercanvi entre el món professional de la dansa i l'escola, a l'auditori de les Corts des de novembre del 1.999 fins a 2015. Creació de tallers interactius a partir de l'espectacle que ha creat la companyia resident.

- Codirecció i cocoreografia dels espectacles de dansa de la cia de dansa Búbulus Menuts. Darrer espectacle "Avui sortim" estrenat el febrer del 2007 al Teatre Nacional de Catalunya (Coproducció).

- Treball de recerca en l'àmbit de Creació i Pensaments Contemporanis subvencionat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya els anys 2006 i 2007

- Classes de dansa i expressió corporal.

- Cursos de formació al professorat, seminaris i assessoraments (Universitat de Barcelona, Associació Mestres Rosa Sensat, Escola Municipal d'expressió i Psicomotricitat, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Ramon Llull)

- Col·laboració amb l'Auditori de Barcelona amb sessions formatives als mestres d'escoles bressol que assisteixen amb els seus grups d'alumnes al concerts de Sant Jordi. En aquestes sessions es donem eines i recursos per a tractar a l'escola la música a través del moviment i de la dansa i els ajudem a descobrir i/o sentir-se més còmodes en aquest llenguatge expressivo-comunicatiu i artístic.

ÀNGELS HUGAS BATLLE, DIRECTORA DE DANSA XALESTA

Diplomada en Magisteri especialitat Pre-escolar per l´Escola Universitària de Formació del Professorat d´E.G.B. (Bellaterra 1989)

Màster en "La Comunicació i els seus Llenguatges en la Pràctica Educativa" per la Universitat de Barcelona (1993)

Postgrau en "Intervenció Psicomotriu" per l'Institut Superior d'Estudis Psicològics. (Barcelona 2.004)

Títol universitari propi de la UNED de 30 crèdits "Especialista en Liderazgo Educativo" (2014)

Realitza multitud de cursos i formacions de dansa clàssica, contemporània, expressió corporal i joc dramàtic des de 1.981 fins a l'actualitat.

EXPERIÈNCIES PROFESSIONALS:

Coodirectora i Cocoreògrafa de la Cia. de Dansa Búbulus Menuts subvencionada per l'ICUB, la Generalitat de Catalunya i el Ministerio d'Educación y Cultura, realitzant els espectacles infantils i familiars: "El País de Miracolors" (estrena febrer de 2000, amb més de 200 actuacions realitzades), "Som de Somnis" (setembre 2002), "Avui sortim" (febrer 2006, co-producció amb el Teatre Nacional de Catalunya).

Tècnica responsable del projecte P-4 Dansa per apropar la dansa a les escoles a partir de les companyies residents de l´Auditori de Les Corts. Experiència pilot aprovada per l´Institut de Cultura de Barcelona i realitzada a través del centre de recursos pedagògics de les Corts i l'auditori del mateix districte. (1ª edició curs 99-00 "Peixos", 2ª edició curs 00-01 "La nit", 3ª edició curs 01-02 "La festa", 4ª edició curs 02-03 "Juguem?", 5ª edició curs 03-04 "Que bona que m'ha quedat la sopa!!", 6ª edició curs 04-05 " El peix", 7ª edició curs 04-05 "Però,.... què està passant????", 8ª edició curs 06-07"Una casa no tan

abandonada", 9ª edició curs 07-08 "Tot passant l'estona", 10ª edició curs 08-09 "El primer dia", 11ª edició curs 09-10 "Petites sorpreses", 12ª edició curs 10-11 "Fadoleas", 13ª edició curs 11-12 "Un tastet", 14ª edició curs 12-13 "Bombolleta", 15ª edició curs 13-14 “Les quatre estacions de Vivaldi”, 16ª edició curs 14-15 “El trencanous”.

Tècnica responsable del projecte Dansa a Primària Les corts des del 2004 fins el 2010.

Tècnica responsable del projecte Dansa a Primària Les corts des del 2005 fins el 2010.

Col·laboració amb l’Auditori de Barcelona amb el projecte “L’escola va a l’Auditori”, realitzant sessions pràctiques de 3h. de durada al professorat que assistirà amb els seu alumnat als concerts. L’objectiu és aconseguir tractar i vivenciar els continguts musicals dels concerts a través de la dansa: Concert “Aigua” i “Els instruments de metall” (cursos 2002-2003 i 2003-2004)

Realitza assessoraments i cursos de formació al professorat d’escoles bressol i escoles d’educació infantil i primària per a l’ICE de la Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Ramón Llull, Associació de mestres de Rosa Sensat, escola Municipal d’Expressió i Psicomotricitat, entre d’altres des de 1994 fins a l’actualitat.

És professora d’expressió corporal-dansa i psicomotricitat a infants des de 0 a 12 anys des de 1990

Mestra d’ Escoles Bressol de l´Institut Municipal d’educació de Barcelona des de 1.988 fins a 1.998.(actualment en excedència). Obtenció plaça fixa en les oposicions de l’any 1.991. Desenvolupament d’estudis i experiències teòrico-pràctiques al voltant del tractament educatiu del llenguatge del cos i de la dansa.

Mestra d’educació infantil de la Generalitat de Catalunya (Funcionaria de carrera), obtenint plaça en les oposicions del juny de 2008
Des del curs 2013-2014 assumeix la direcció d’una escola pública.

PREMIS I RECONEIXEMENTS:

Premi de Pedagogia Rosa Sensat 1.994 convocat per l´Associació de Mestres Rosa Sensat conjuntament amb el Ministeri d’educació i Ciència amb l’obra “El tractament educatiu del cos, el moviment i la seva capacitat expressivo-comunicativa”.

PUBLICACIONS:

El Llenguatge del Cos i la Dansa a l´Educació Infantil, Edicions 62, Barc. 1.995

La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil, Celeste ed., Madrid 1.996

Revista d´educació Infància núm. 85 amb l'article "Dansa: goig i expressió corporal" (1.995); núm.113 amb l'article "Què passa amb la capacitat d'expressar-nos i relacionar-nos?" (2.000); núm. 177 "cada dia aprenc alguna cosa"

Capítol sobre la dansa en l´infant de 0 a 12 anys en el llibre Barcelona, la ciudad de los niños ed.Pau, Barcelona 1.995.

Dossier didàctic de l'espectacle infantil de dansa "El soldadet de plom" de la Cia. Alèxia, encarregat per Eina d´Escola a l´Associació de Mestres Rosa Sensat, maig de 2001.

CONFERÈNCIES I PONÈNCIES:

"Tractament educatiu de la dansa i el llenguatge corporal" a l´Escola de Mestres de Vic (1.992 i 1.993)

"El Llenguatge del cos a l´Educació Infantil" Centre de Recursos Pedagògics Sarrià-Sant Gervasi, 17 i 24 de març 1.998
"L´Expressió Corporal-Dansa a l´Educació Infantil" Congrés d´Educació Infantil, a Castelló, març 1.999.

"El Tractament del Llenguatge del Cos i la Dansa a l´Educació Infantil" al CPR de l´Eixample, mes de novembre de 1.999

"Danza para los más pequeños. Aportaciones sobre la pràctica docente" III Jornades de dansa i investigació organitzat per la Universitat Autònoma i la Federación Española de Profesionales de la Danza.

"L'Espai Escènic als Centres Educatius" amb Joan Castells director de teatre i col·laborador del Teatre Nacional de Catalunya, Alex Rigola, director del Teatre Lliure; Toni Jodar ballarí de Gelabert-Azzopardi cia. de Dansa; Caterine Allard, directora de la Cia. IT Dansa, en la primera sessió del Consell de Coordinació Pedagògica del curs 03-04, el 20 de novembre de 2003 a Barcelona.

ALTRES:
Membre de la junta de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya amb presidència i vicepresidència de Delfí Colomé i Toni Mira respectivament (des març del 2002 fins a març de 2003)

RECULLS DE PREMSA:

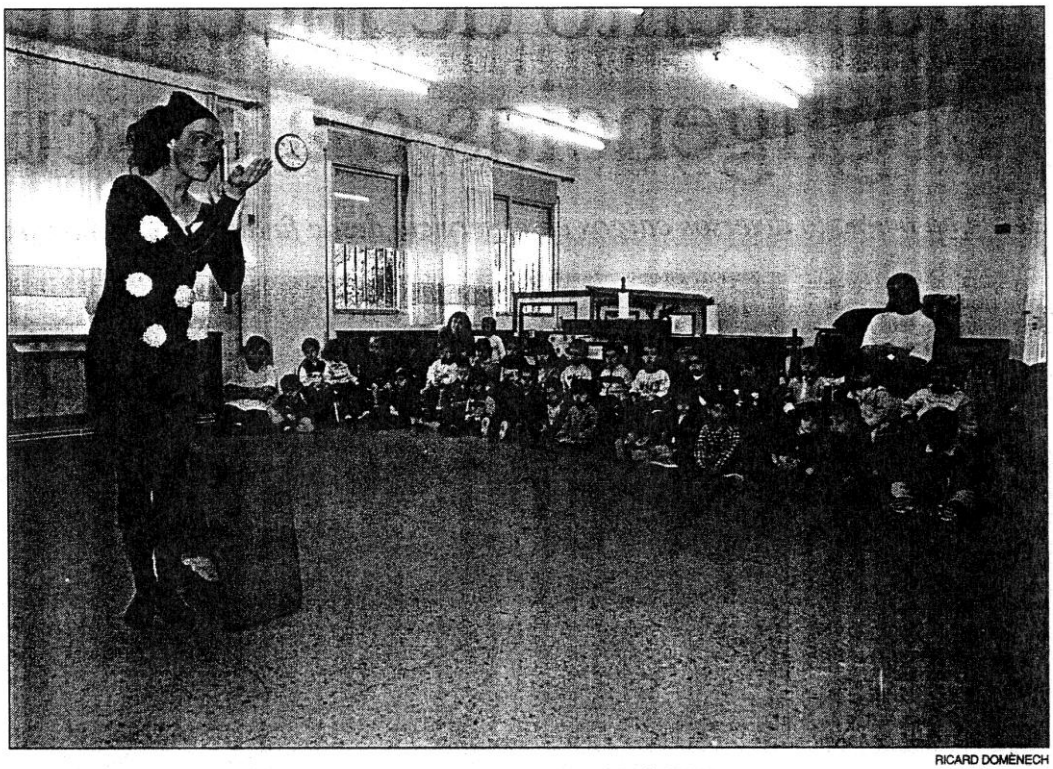
Bailando en el aula

Las guarderías municipales acogen un espectáculo que promueve la música y la danza

Los escolares de las siete guarderías municipales participan en una actividad que fomenta el gusto por la danza y la música. El espectáculo está promovido por el Ayuntamiento.

Mercè Boladeras

ENSEÑANZA



RICARD DOMÈNECH

Una escena de la obra «La Laia i les flors», representada ayer en la guardería Soleia.

Los escolares reanudaron ayer sus clases tras el paréntesis vacacional de Semana Santa. Para los niños y niñas de la guardería municipal Soleia, el regreso tuvo una sorpresa agradable. Los pequeños, de edades comprendidas entre 1 y 3 años, asistieron al nuevo espectáculo «La Laia i les flors», interpretado por el grupo Xalesta y organizado por el Patronato Municipal de Educación (PAME).

«La Laia i les flors» es una obra que combina diversos géneros artísticos como el teatro, la danza y la música.

El objetivo es despertar la sensibilidad por el arte y, al mismo tiempo, fomentar los valores de amistad y respeto hacia los demás. El espectáculo narra la historia de una niña, llamada Laia, a quien su madre le regala una planta. Laia cuida de ella todos los días y cuando la planta ya ha florecido, invita a sus amigos a jugar y les obsequia con una flor.

La obra del grupo Xalesta está a cargo de Àngels Hugas y Marta Bou, dos bailarinas profesionales. Tras la representación, Hugas destacó que «La Laia i les flors» es un espectáculo que «intenta ser muy comunicativo con los niños. En este sentido uno de los aspectos que más cuidamos es la proximidad con nuestros espectadores, sobre todo los de corta edad. No hay tarima porque nuestro objetivo es estar cerca de los pequeños y buscar su complicidad».

Los pequeños espectadores recibieron a «Laia» con una cierta extrañeza pero en seguida se familiarizaron con ella. La protagonista explicó su historia, cantó y bailó, y consiguió que algunos de los niños se levantaran y participaran de la fiesta. Los más introvertidos permanecieron sentados en la silla y aplaudieron.

La actividad lúdica se desarrollará en todas las guarderías durante este mes y el próximo

El espectáculo de «La Laia i les flors» ha supuesto la presentación oficial del grupo de danza Xalesta en el circuito de actividades promovido por el PAME pero no en Terrassa. Esta compañía ya había actuado en la guardería Quitxalla de la ciudad.

Según explicó la bailarina Àngels Hugas, los espectáculos destinados a los escolares tienen buena aceptación y además son bastante flexibles puesto que las bailarinas/ actrices los adaptan según la edad de su público. «A los niños más pequeños les atrae mucho la música y el baile más que las historias con muchos personajes disfrazados. A veces, los personajes enmascarados no son bien recibidos en el aula porque dan miedo».

El espectáculo de «La Laia i les flors» es una nueva actividad de este año y se ofrecerá en todas las guarderías municipales durante este mes y el próximo mayo. Las representaciones más inmediatas tendrán lugar los días 23 y 24 de abril en los centros Tabalet y Moisès.

Les escoles bressol de Terrassa són les protagonistes de l'activitat del Pame 'Laia i les flors'

Dansa i teatre per als petits

Els petits de l'escola bressol Soleia miren amb atenció part de l'espectacle *Laia i les flors*

TERRASSA

EL 9 NOU

Els petits de les set escoles bressol de Terrassa són els principals protagonistes de l'última activitat que ha proposat el Patronat Municipal d'Educació (Pame) del municipi. Es tracta de l'espectacle *Laia i les flors*, amb un espectacles visual i corporal. Un altre dels trets que cal destacar d'aquesta iniciativa del Pame, que es fa per primer cop, és que es realitza en un entorn proper als nens, és a dir, a les instal·lacions de la mateixa escola bressol.

Els 80 alumnes de l'escola bressol Soleia van ser els primers a gaudir de l'espectacle tivitat els dies 23 i 24 d'abril, mentre que la resta de llars ho faran durant el mes de maig.

Els responsables del Pame presenten un espectacle que combina la dansa i el teatre. L'activitat pretén ajudar els infants a desenvolupar la seva sensibilitat i a estimar i respectar els altres. Així, *Laia i les flors* nens d'entre 0 i 3 anys. El grup de dansa Xalesta és l'encarregat d'acostar el món del teatre als nens de forma senzilla i divertida. L'espectacle comença quan la protagonista, la Laia, rep una llavor de la seva mare, un regal que s'anirà transformant en una flor. Per aconseguir que els nens es diverteixin i comprenguin l'espectacle, els membres

Les Escoles Bressol acullen un cicle de dansa per als petits

Gairebé mig miler d'infants seguiran l'activitat pedagògi

Els joves veïns de Torre-romeu van quedar completament astorats davant l'espectacle

D.R.M.

La companyia de dansa Xalesta va començar ahir un cicle de dansa destinat als alumnes de les escoles bressol de la ciutat. Els nens i nenes del centre Joan Montllor de Torre-romeu van ser els primers en gaudir d'aquesta activitat, que fins el 27 del maig circularà per onze centres de la ciutat. 429 infants de 2 a 3 anys assistiran les sessions.

La Dansa és el pretext per explicar un conte simple, com el d'ahir, en què una nena, la Laia, intentava fer créixer una planta. Els petits van anar seguint la rondalla, que en alguns moments s'aturava perquè les dues narradores es dedicaven explicar la història a través del llenguatge del cos. Els números curts i la senzillesa dels moviments feia que els menuts no perdessin mai l'atenció.

L'activitat forma part del programa Ciutat i Escola de l'Ajuntament, que recentment s'ha ampliat al període preescolar. Els objectius d'aquestes sessions consisteixen en educar en el coneixement i el gust per les arts escèniques, desenvolupar la imaginació i desvetllar la sensibilitat.

Teatre per als més grans

El programa Ciutat i Escola va iniciar també ahir la Mostrade Teatre Escolar, que enguany arriba a la seva tena edició. Els alumnes l'IES Ferran Casablancas presentar *Into the game* l'auditori del seu centre. A el cicle continua a la S Miguel Hernàndez, escer on es faran la resta de 1 cions excepte una. El C La Floresta serà l'encarre d'interpretar la seva ver de *Blancaneus i els set n* (10.30h).

Un total de 13 centre 328 alumnes pujaran als cenaris en un cicle en el c es podran veure setze ob diferents fins al dia 3 de ju Les funcions, preparades professors i monitors de tre, es fan sempre en hc escolar ■

CONTACTE

Tels. 610 72 74 23
687 00 78 05
E-mail: dansaxalesta@gmail.com